|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Técnicas de teatro infantil | | | | | |
| **Técnica** | **Descripción** | **Rango de edad en que se puede aplicar** | **Consideraciones didácticas** | **Aspectos que se favorecen** | **Competencias que favorece** |
| **Teatro guiñol, marioneta** | Tiene como objetivo trasladar historias de todo tipo utilizando los muñecos como herramienta.  El niño no es el personaje | Actividad cultural y educativa dirigida a personas de todas las edades, que tiene como objetivo trasladar historias de todo tipo utilizando los muñecos como herramienta. | El teatro guiñol, ofrece un campo inagotable para las manualidades y talleres, iniciándose con la elaboración de los muñecos, el vestuario, los decorados y el propio teatro, para posteriormente dar pie a la creación de un argumento y finalizar con la puesta en escena. | Desarrollo la creatividad e imaginación  Incrementa la capacidad de atención  Aprender jugando  Favorecen la empatía  Educa en valores  Entre los objetivos del teatro guiñol está el aprendizaje de contenidos; el fortalecimiento del lenguaje; la comunicación de un mensaje; desarrollar la imaginación y estimular la creatividad; despertar la sensibilidad; descubrir la importancia del grupo, contribuyendo a la socialización además de permitir el conocimiento de la realidad a través de medios no convencionales. | Lenguaje y comunicación: lenguaje oral  Expresión apreciación artística |
| **Títeres de guante** | Es la representación de personajes teatrales, bien sea a través de la prenda cotidiana que usualmente se utiliza para proteger y cubrir las manos; o simplemente porque la característica primordial de esta clase de títere es que se asemeja a un guante por el material de su tela y porque se ajusta a la mano del titiritero que lo maneja. Cumple con el requisito de títere cuando se entiende como un objeto inanimado que, a través de la acción y voluntad de un individuo, adquieren una apariencia de vida y que en la realización del mismo, sea pensado como una representación dramática. | Todas las edades, de preferencia a partir de los 3 años. | Para que el títere adquiera movimiento y percepción de vida se deben cumplir con 2 características básicas:  \*Movimiento:  A través de los movimientos del títere, es posible visualizar la personalidad que representa.  \*Voz:  Para la elección del timbre y el tono adecuado que se requiera para la utilización del títere de guante, se debe tener claridad del público al que va dirigido, de lo que se quiere decir y de cómo se va a decir.  Los materiales pueden variar dependiendo el uso y el destino que se le quiera dar al títere de guante. Estas son algunas opciones para manejar: Guante, papel, lana, botones, cartón, tela. | Favorecen el pensamiento simbólico, lográndose alcanzar procesos metafóricos cerebrales, permiten a los niños con capacidades especiales (síndrome de Down, componentes autistas, retrasos cerebrales etc.) apropiarse de una herramienta facilitadora de lenguaje. | Especialmente en los campos formativos de:  Lenguaje y comunicación: lenguaje oral  Expresión apreciación artística |
| **Teatro de mascaras** | Está más vinculado al teatro infantil y juvenil, sin embargo, existe una interesante corriente de teatro de máscaras para adultos, en estado puro o mezclado con otros tipos, como el teatro del silencio, que van emergiendo y creándose un lugar importante dentro del sector. | Recomendado para niños a partir de 3 años. | Los actores necesitan una conciencia corporal plena, ya que la concentración, los impulsos, la gestualidad y el juego, tienen un papel fundamental.  El estado físico y el dominio de la expresión corporal forman parte muy activa en este tipo de teatro.  Todo el sentido pedagógico, didáctico y formativo del teatro para la vida hace que el proceso protagonizado por el infante cobre extraordinaria importancia, por esa razón se considera que lo importante es el “proceso de trabajo” (montaje de una espectáculo, talleres o encuentros) y no el resultado (Visto como espectáculo para mostrar ante el público). | A través de este tipo de teatro, los niños tienen la posibilidad de expresarse metiéndose de lleno en su papel, ya que con ayuda de las máscaras los alumnos entran cada uno dentro de sus roles.  Fomenta la expresividad de los niños.  Enriquece las relaciones con los demás.  Refuerza la confianza. | Lenguaje y comunicación  Obtiene y comparte información a través de diversas formas de expresión oral.  Exploración y conocimiento del mundo  Distingue algunas expresiones de la cultura propia y de otras, y muestra respeto hacia la diversidad.  Desarrollo físico y salud  Utiliza objetos e instrumentos de trabajo que le permiten resolver problemas y realizar actividades diversas  Expresión y apreciación artística  Expresa su sensibilidad, imaginación e inventiva al interpretar canciones y melodías.  Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.  Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.  Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. |
| **Teatro de sombras** | Se conoce como teatro de sombras a un espectáculo que consiste en la creación de ciertos efectos ópticos. Para el desarrollo del teatro de sombras, se necesita una lámpara u otra fuente de iluminación y una superficie lisa y clara.  El concepto de teatro de sombras, por lo general, se aplica cuando se usan  marionetas o títeres como parte del espacio. | Edad preescolar (2-3 años) | Es conveniente que los profesores tengan experiencias creadoras para estar familiarizados con este proceso y poder así transmitir desde su realidad total.  Los materiales básicos para el teatro de sombra son: un foco (una lámpara), un soporte de proyección (una tela blanca) y un títere o las manos. Con estos tres elementos ya podemos llevar a cabo nuestra representación. | La ejecución de este recurso en el aula, puede ayudar a la integración en el grupo a  aquellos niños que se sientan normalmente excluidos o aislados durante la jornada  escolar, ya que este tipo de trabajo genera entre todos un clima de confianza total,  creando un ambiente de seguridad sin miedo al ridículo o fracaso, permitiendo que  el trabajo sea eficaz y se saque provecho de lo realizado, así como haciendo que  estos niños puedan sentirse más cómodos, permitiéndoles superar la situación de exclusión y la inhibición. | El teatro de sombras es un recurso  extraordinariamente interesante para trabajar la  capacidad expresiva en el alumnado, ya que mediante  éste no solo se trabaja la expresividad, sino que  mediante el teatro de sombras se pueden llevar a  cabo otros contenidos propios de la psicomotricidad y del currículum oficial de educación infantil como son: el esquema corporal, la percepción y estructuración  espacio-temporal o expresión verbal.  El teatro de sombras nos ofrece la posibilidad de  trabajar las consecuencias de su movimiento,  apartado muy importante en la sensibilización corporal |
| **Juego de roles (representación de historias o situaciones)** | Dramatización improvisada en donde los niños asumen el papel de una situación establecida, esto los prepara para enfrentarse a situaciones familiares o a una pasad/futura. | A partir de los 3 años | No descalificar a los niños durante el juego.  Estimular la imaginación y fantasía  Afianzan el juego de roles en grupo, actividades del jardín y a través del teatro y las dinámicas de imaginación que realizan en familia.  La educadora debe conocer las características de los niños y diagnosticar el nivel de juego alcanzado | Estimula la imaginación y la creatividad.  Compañerismo  Interpretar roles  Crear escenarios | Campo de desarrollo personal y social: acepta a sus compañeras y compañeros como son y aprende a actuar de acuerdo con los valores necesarios para la vida en comunidad y los ejerce en su vida cotidiana.  Lenguaje y comunicación: obtiene y comparte información utilizando diversas formas de expresión oral.  Utiliza del lenguaje para regular su conducta. |
| **Teatro físico (pantomima, clown, danza/teatro)** | Disciplina en la que la obra se funda en la experiencia del actor-creador.  La experiencia se da en el cuerpo; un cuerpo no disociado de la mente ni sometido a ella. | Se puede comenzar a trabajar desde primero de preescolar | La implicación del cuerpo como herramienta sensible en el juego teatral, su aproximación a la dinámica y a las leyes del movimiento en la naturaleza (los cuatro elementos, las materias, los colores, los animales, las pasiones humanas, etc.) y la transposición al escenario mediante el gesto dramático y mimodinámico, son los principios expresivos que guían el teatro, un teatro que si bien se apoya en el texto dramático, aborda la construcción del personaje desde el trabajo de creación corporal y gestual del actor. | Expresión corporal  Caras, gestos  Interpretación de roles  Crear escenarios  Imaginación | Lenguaje y comunicación  Expresión y apreciación artístia |