



Teatro en sombras

Silvia García, Andrea Orejas, Ana Laura Sarabia e Itzel Torres.

Antecedentes

El origen del Teatro de Sombras se remonta a los tiempos del hombre prehistórico, cuando éste hacía sombras con sus manos y su cuerpo frente al fuego de las cavernas en la India y en China.

El teatro de sombras llegó a Europa a través de las rutas de evangelización de los jesuitas. En 1772, Dominique Séraphin instaló su teatro de sombras en Versalles, en el que cosechó grandes éxitos. Asimismo, las compañías de funambulistas y cómicos italianas contribuyeron en gran medida a difundir este tipo de teatro por toda Europa.

En Europa, el teatro de sombras aparece en el S.XVIII en Francia con la romántica fascinación de las siluetas negras y revivió a principios del S.XX en el Cabaret del Chat Noir a con el teatro Seraphin.

Alguna de las explicaciones que existen acerca del origen del teatro de sombras chinescas según Castillo Martínez (2006, p. 219), es aquélla que dice que debido a que a las mujeres chinas no se les permitía asistir a las representaciones de teatro, las obras de mayor éxito pasaban a ser obras de teatro de sombras, las cuales podían ser representadas en los aposentos de las mujeres, lo que hacía las delicias de ellas. Un detalle que apoya a esta explicación, es que muchas obras de teatro de sombras tradicionales chinas han sido tomadas del teatro.



Descripción

Se conoce como **teatro de sombras** a un **espectáculo** que consiste en la creación de ciertos **efectos ópticos**. Para el desarrollo del teatro de sombras, se necesita una **lámpara** u otra fuente de iluminación y una superficie lisa y clara.

El concepto de teatro de sombras, por lo general, se aplica cuando se usan marionetas o **títeres** como parte del espectáculo.

Rango de edad



Consideraciones didácticas

Es conveniente que los profesores tengan experiencias creadoras para estar familiarizados con este proceso y poder así transmitir desde su realidad total.

Los materiales básicos para el teatro de sombra son: un foco (una lámpara), un soporte de proyección (una tela blanca) y un títere o las manos . Con estos tres elementos ya podemos llevar a cabo nuestra representación.

A partir de esas condiciones los artistas implicados en el espectáculo se ocuparán de representar la historia en cuestión sobre esa pantalla y haciendo uso de sus manos, cuerpos, entre otros elementos.

El **teatro de sombras** es un recurso mágico para contar historias, inventarlas o adaptarlas.

Ponerlo en práctica conlleva un ejercicio de lectura, de selección, reelaborar textos, de dicción, de secuencias y orden, además de un detallado trabajo con las manos.

El resultado del momento siempre es espectacular, porque ante un espacio oscuro en el que diriges tu vista a un foco de luz y del que aparecen personajes con cosas que contarte, inevitablemente, enmudeces.



Competencias que se favorecen

El teatro de sombras es un recurso extraordinariamente interesante para trabajar la **capacidad expresiva** en el alumnado, ya que mediante éste no solo se trabaja la expresividad, sino que mediante el teatro de sombras se pueden llevar a cabo otros **contenidos propios de la psicomotricidad** y del currículum oficial de educación infantil como son: el esquema corporal, la percepción y estructuración espacio-temporal o expresión verbal.

El teatro de sombras nos ofrece la posibilidad de trabajar las consecuencias de su movimiento, apartado muy importante en la sensibilización corporal



EXPRESIÓN CORPORAL Y APRECIACIÓN DE LA DANZA

- Expresa, por medio del cuerpo, sensaciones y emociones en acompañamiento del canto y de la música.
- Explica y comparte con otros las sensaciones y los pensamientos que surgen en él o ella al realizar y presenciar manifestaciones dancísticas.

EXPRESIÓN Y APRECIACIÓN VISUAL

- Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados.
- Comunica sentimientos e ideas que surgen en él o ella al contemplar obras pictóricas, escultóricas, arquitectónicas fotográficas y cinematográficas.

EXPRESIÓN DRAMÁTICA Y APRECIACIÓN TEATRAL

- Expresa mediante el lenguaje oral, gestual y corporal situaciones reales o imaginarias en representaciones teatrales sencillas.
- Conversa sobre ideas y sentimientos que le surgen al observar representaciones teatrales.

Aspectos que se favorecen

El lenguaje utilizado **no son necesarias las palabras**, por lo que el niño debe dar la intención comunicativa a las formas, a su movimiento, al gesto, a la música que realice a la hora de representar, para conseguir **transmitir un estado de ánimo, una situación comunicativa o un sentimiento**.

La ejecución de este recurso en el aula, puede ayudar a la integración en el grupo a aquellos niños que se sientan normalmente excluidos o aislados durante la jornada escolar, ya que este tipo de trabajo **genera entre todos un clima de confianza total, creando un ambiente de seguridad sin miedo al ridículo o fracaso**, permitiendo que el trabajo sea eficaz y se saque provecho de lo realizado, así como haciendo que estos niños puedan sentirse más cómodos, permitiéndoles superar la situación de exclusión y la inhibición.

Ejemplos



Bibliografía

<http://www.asombras.com/0022-La%20Sombra-0.html>

<http://definicion.de/teatro-de-sombras/>

<http://www.swingalia.com/teatro/historia-del-teatro-de-sombras.php>

<http://cprcalat.educa.aragon.es/edfisica/html/c7.htm>

<https://uvadoc.uva.es/bitstream/10324/3200/1/TFG-B.233.pdf>