|  |  |
| --- | --- |
| **Practicante:** Ma. Andrea Orejas Villegas | **Jardín de niños:** Nueva Creación Valle de Puebla II |
| **Educadora:** Alma Leticia Nava Guapo | **Grado y grupo:** 2 “B” |
| **Taller de artes plásticas**  |
| **Propósito:** Que los niños aprendan algunas técnicas básicas de artes plásticas y se expresen mediante ellas. |
| **Consideraciones didácticas:*** En la primera sesión se les dará a conocer que trabajaremos en un taller de técnicas, que estaremos trabajando con distintos materiales que utilizaremos de diferentes maneras.
* Al inicio de cada sesión explicaré con un ejemplo en qué consiste cada técnica y como se hace uso de los materiales.
* Se dirán las reglas antes de cada sesión:
* Respetar a los compañeros.
* Hacer un buen uso de los materiales y compartirlos.
* Seguir indicaciones de la técnica.
* Ambientación: creaciones colgadas en el tendedero del aula, letrero de taller, reglas del taller en cartulina y utilización de manteles en las mesas, cuadro de técnicas.
* Para reforzar las actividades del nombre, se pedirá que le pongan el nombre a su creación (antes de comenzar).
* Algunos voluntarios mostrarán al resto sus productos y los explicarán.
* En cada sesión se irá llenando un cuadro que al final del taller dejará en evidencia las técnicas trabajadas y las diferencias entre estas, por esto al final de cada sesión los niños responderán los siguientes cuestionamientos ¿Qué técnica aprendimos? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Cómo se utilizan?
 |
| **Campo formativo** | **Aspecto** | **Competencia** | **Aprendizajes esperados** |
| Expresión y apreciación artística | Expresión y apreciación visual. | Expresa ideas, sentimientos y fantasías mediante la creación de representaciones visuales, usando técnicas y materiales variados. | Experimenta con materiales, herramientas y técnicas de la expresión plástica, como acuarela, pintura dactilar, acrílico, collage, crayones de cera. |
| **Situación didáctica #1 : “Dactilopintura”** | **Recursos** | **Espacio** | **Org. grupal** | **Tiempo** |
| **Inicio:** ¿Qué instrumentos usamos normalmente para pintar? ¿Qué otras cosas podemos utilizar? Les explicaré a los niños que hoy pintaremos con una parte de nuestro cuerpo: las manos y los dedos. Ejemplificaré el uso de la técnica haciéndoles saber que en el dibujo tienen que distinguirse sus dedos, su piel, manos, etc. **Desarrollo:** Se les repartirá el material a los niños para que lo exploren y realicen sus creaciones.**Cierre:** Preguntaré: ¿Qué dibujos crearon? ¿Qué utilizaron? ¿Cómo los crearon? | Ejemplos, ¼ de cartulina para cada niño, pintura, papel, toallitas. | Salón de clases. | Individual  | 40 min.  |
| **Situación didáctica#2: “Soplando”** | **Recursos** | **Espacio** | **Org. grupal** | **Tiempo** |
| **Inicio:** retomar la técnica anterior y cuestionar: ¿de qué maneras podemos pintar que no sean utilizando el pincel? Introducir la herramienta a utilizar: el popote y cuestionarles, como creen que podemos utilizar el popote para pintar? Darles a conocer que en eso consiste esta técnica. Mostrarles un ejemplo y ejemplificar la técnica yo misma. Explicar que no se debe forzar mucho a soplar porque nos podemos marear, hacerlo con cuidado, sin tragar pintura y sin meter las manos en nuestra creación.**Desarrollo:** Cada niño tendrá ¼ de cartulina y en las mesas se encontrarán los materiales, deberán soplar para realizar su creación.**Cierre:** ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Qué resultado dio? ¿Fue fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Qué diferencias existe con la técnica que vimos la clase pasada? | ¼ de cartulina para cada niñoPinturas rebajadas con aguapopotes | Salón de clases  | Individual  | 30 min |
| **Situación didáctica#3 : “La crayola mágica”** | **Recursos** | **Espacio** | **Org. grupal** | **Tiempo** |
| **Inicio**: Observando el cuadro que hemos estado construyendo, se retoman las técnicas anteriores, después se les mostrará a los niños los materiales y preguntaré ¿Qué creen que vamos a hacer con ellos? Les diré que hoy jugaremos a la crayola mágica y que aprenderán a utilizar acuarelas. Enseñaré un ejemplo y ejemplificare la aplicación de la técnica.**Desarrollo:** Se dirán las instrucciones antes de comenzar, primero se repartirán las crayolas y tendrán que hacer un dibujo, una vez que hayan terminado pintarán por encima con las acuarelas. Se dirigirá la actividad. **Cierre**: Preguntaré ¿Les gustó esta técnica? ¿Por qué? ¿Qué materiales utilizamos? ¿Qué pasó al poner la pintura encima? ¿Por qué es diferente a las anteriores? | Crayolas blancas, acuarelas, pincel y recipientes para la pintura.Cartulina para dibujo | Salón de clases  | Individual |  40 min. |
| **Situación didáctica #4: “Pintura con espuma”** | **Recursos** | **Espacio** | **Org. grupal** | **Tiempo** |
| **Inicio:** Observar el cuadro que va en construcción, retomar las técnicas revisadas. Preguntaré a los niños ¿conocen la espuma? ¿Dónde la han visto? ¿Cómo es la espuma? ¿Cómo se siente? Darles a conocer que en esta ocasión la técnica es de pintura con espuma, mostrar el ejemplo de una creación y ejemplificar una para que conozcan cómo se hace uso de esta técnica. **Desarrollo:** Se les repartirá el material a los niños para que lo exploren y realicen sus creaciones. Cada niño tendrá un pedazo de cartulina, un pincel y varias opciones de colores en sus mesas (repartidos en vaso).**Cierre**: Al final preguntaré ¿Qué hicieron? ¿Qué utilizaron? ¿Estuvo fácil o difícil? ¿Por qué? Revisar el cuadro que hemos construido, agregar a nueva técnica y compararlas con el resto. | Espuma, pintura, pinceles, cartulinas. | Salón de clases | Individual | 20 minutos. |
| **Situación didáctica#5 : “Pintura y jabón”** | **Recursos** | **Espacio** | **Org. Grupal** | **Tiempo** |
| **Inicio:** se comenzará retomando algunas de las técnicas utilizadas anteriormente. Presentar el material principal y cuestionarles su uso ¿Para qué se usa el jabón en polvo? ¿Cómo creen que podemos utilizarlo para pintar? Darles a conocer que vamos a utilizar una técnica que se llama pintura con jabón. Mostrarles una creación realizada con esta técnica y posteriormente enseñarles cómo se utiliza el material.**Desarrollo:** por mesas, habrá varios vasos en donde habrá cierta cantidad de jabón en polvo, pasaré poniendo la pintura sobre los vasos y ellos deberán mezclar. Una vez mezclados los colores podrán comenzar con sus creaciones.**Cierre:** ¿Qué hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Fue fácil o difícil? ¿Por qué? ¿Cómo se sentía la pintura? Establecer comparaciones de dificultad y uso de materiales respecto a las técnicas utilizadas anteriormente. | Cartulinas, jabón en polvo, vasos, pinturas, pinceles, toallitas. | Salón de clases | Individual | 30 min. |
| **Situación didáctica #6: “Esgrafiado”** | **Recursos** | **Espacio** | **Org. grupal** | **Tiempo** |
| **Inicio:** Retomar el cuadro de técnicas en construcción y retomar las características de algunas de estas. Enseñaré a los niños un ejemplo y preguntaré si han visto algo parecido alguna vez. Darles a conocer el nombre de la técnica, que materiales se utilizan y como se aplica.**Desarrollo**: Se les repartirá el material a los niños para que realicen la primera parte: pintar de colores (con crayola) la hoja, posteriormente pintarla toda con tempera negra. La dejaremos secar y una vez seca comenzaremos a raspar para dibujar lo que gusten y descubrir los colores.**Cierre**: Preguntaré ¿Qué hicimos? ¿Cómo lo hicimos? ¿Qué utilizamos? ¿Les gustó esta técnica? ¿Por qué? ¿Fue fácil o difícil? En esta sesión se concluye la creación del cuadro agregando en que consiste esta técnica, como se llama y que materiales se utilizan. Abrir un espacio para que los niños observen todas las técnicas que han aprendido y puedan comentar cual les ha gustado más/menos, cual ha sido más fácil/difícil, etc. | 1 ejemplo ¼ de cartulina para cada niñoCrayolasTempera negraPinceles Palillos | Salón de clases | Individual | 40-50 minutosActividad dividida en dos tiempos |
| **Aspectos a evaluar:** * Participación
* Seguir indicaciones
* Trabajo colaborativo
* Dominio y aplicación de las técnicas
* Creatividad
* Expone sus creaciones expresando sentimientos, emociones
 |

Observaciones:\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Vo.Bo

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Ma. Andrea Orejas Villegas

Practicante